

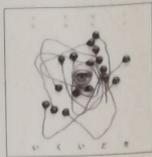
**Cédric Hanriot & Franck Agulhon's
KS2 DUO**

First album "DAY" released on November 2nd on Re:Jazz/Inouie



**Huchard
s Trio**

idway
/ jazzeleven.com
Depuis le temps
les scènes
et d'Europe
ombrables
phane
mas Bramerie
ichard n'ont
iver. Alors,
nissent au
ngs Trio, c'est
laisir, sans
partager la
iment, en
. Et pour "Off-
ils ont décidé
sources du
nt l'âge d'or
musicales
standards
Heart Belongs
y Time We Say
Foolish Heart...
ur essence,
support d'un
yphonique. Un
extrême qui
e des mélodies
le patrimoine,
vision inédite,
nelle. Comme
e, Guillaume
es thèmes et les
rnant les saxes,
amerie creuse
ur en faire jaillir
ue moelle et que
èle ses peaux
avec l'origine
. Un disque
lix Marciano
illaume (ss, as,
Bramerie (b),
ichard (dm).
2), Studio des
gisseurs, 9 et



**Ikui Doki
Ikui Doki**

1 CD Ayler Records / ayler.com
NOUVEAUTÉ. Cet album
constitue l'une de ces
surprises que l'on aimerait
avoir plus souvent. Le trio
français Ikui Doki, lauréat
de la troisième édition du
dispositif Jazz Migration,
propose un disque qu'on
peine à classer dans un
style tant son esthétique
lui est propre, et c'est sa
qualité. Peut-être est-ce
grâce à son instrumentation,
relativement atypique —
basson, saxophone, clarinette
et harpe électrique —, et à
l'écriture des morceaux, très
soignée sans verser dans
une sur-orchestration en
manque de spontanéité. Le
répertoire, notamment inspiré
de compositeurs français tels
que Debussy, Ravel ou Satie,
contribue nettement à la
sensation de nostalgie teintée
d'étrangeté (*Almanita*) que
procure *Ikui Doki*. Le résultat,
onirique, est semblable à un
voyage sonore aux multiples
étapes, qui nous font passer
de territoires musicaux
parfois familiers et presque
enfantins à des contrées plus
singulières, pouvant rappeler
Steve Coleman & the Five
Elements (*LSP*). Hughes
Mayot et Sophie Bernado
complètent parfaitement la
harpe de Rafaella Rinaudo,
protéiforme, qui se meut en
guitare classique ou électrique
ou encore en koto japonais
(*Songe Pastel*). Globalement
très cinématographique,
ponctué avec goût de pièces
vocales aux textes poétiques
(*Tiger*) et servi par une
technique instrumentale
exemplaire, cet album est
d'une fraîcheur dépayssante
qu'on ne peut que saluer. À
découvrir. **Yazid Kouloughi**
Sophie Bernado (bsn),
Hughes Mayot (sax, cl),
Rafaella Rinaudo (hp, elec).
Montreuil, Studio Music
Unit, du 11 au 13 juin 2018.



**KS2
Day**

1 CD Re:jazz / Inouïe
★★★★
NOUVEAUTÉ. La singularité
de KS2 tient dans le dialogue
instantané entre les claviers
de Cédric Hanriot et les
percussions de Franck
Agulhon. Faisant suite à une
première collaboration en
2006, "Day" se présente
comme le travelling sonore
d'une journée ordinaire.
De moments sereins en
embarquées plus intenses,
la notion de groove est
ici omniprésente et
fondamentale. Le duo ne
fait qu'un, mêlant fluidité
jazz, beats concassés
aux intonations hip hop et
drum'bass, avec des couleurs
électroniques parfois proches
de la musique ambient. Le
projet surprend et séduit par
son étonnante cohérence,
Hanriot et Agulhon faisant
ensemble preuve d'une
spontanéité rare, chacun
maîtrisant les plus larges
effets sonores que leurs
instruments respectifs
autorisent. Neuf compositions
originales, aux structures et
harmonies aussi efficaces
qu'accrocheuses, laissent
volontiers l'espace pour
quelques superbes moments
d'improvisation. "Day" n'est
pas sans rappeler le projet
"Mehliana" du duo Melhdau
/ Guilliana. Il s'en distingue
néanmoins par un son
d'ensemble plus brut, mais
surtout par la personnalité de
Cédric Hanriot, aussi efficace
au Fender Rhodes que brillant
au piano acoustique. Quant
à Agulhon, il imprime une
rythmique puissante, se jouant
de toutes les possibilités de
ses peaux. Un projet moderne
et convaincant, prouvant une
fois encore la vitalité de la
scène jazz hexagonale.
Jean-Pierre Vidal
Cedric Hanriot (p, elp, cla),
Franck Agulhon (dm, perc).
Nancy, International Music
Académie, janvier 2017.



**Guy Lafitte
His Tenor Sax and His
Orchestra, 1954-1959**

1 CD Fresh Sound / Socradisc
RÉÉDITION. L'apport de
Guy Lafitte au patrimoine du
jazz, français et européen,
est en train d'être réévalué.
Son purgatoire aura duré
quelque vingt ans. Dans
les rééditions successives
de ces derniers mois, qui
prennent, en quelque sorte,
valeur de réhabilitation, le
label de Jordi Pujol aura joué
un grand rôle. On en connaît
le principe : rassembler en
un CD plusieurs LPs - en
l'occurrence des extraits de
sessions échelonnées de mars
1954 à septembre 1959 et
publiées chez Philips, Pathé
et Columbia sous le nom du
saxophoniste. Durant ces
années, celui-ci est en pleine
possession de ses moyens.
Plusieurs prix sont déjà venus
récompenser ses disques et
il apparaît comme l'un des
musiciens français les plus
prometteurs. Il appartient à la
lignée des ténors qui ont opté
pour le sillage de Coleman
Hawkins, son plein et massif,
swing efficace, plutôt que pour
la fluidité lestérienne. C'est
seulement quelque temps
après que son style évoluera
sous diverses influences, mais
ceci est une autre histoire. La
présente compilation fournit
l'occasion de réentendre ou
de découvrir des musiciens
fort estimables dont certains
ont sombré dans l'oubli quand
d'autres ont, depuis, atteint
le zénith. Sans établir la
moindre hiérarchie et pour
s'en tenir aux pianistes, on se
contentera de rappeler que
Raymond Fol, André Persiani,
Claude Bolling et Martial Solal
étaient aussi de remarquables
arrangeurs. Ils en apportent ici
la démonstration, que ce soit
en petite formation ou en big
band. **Jacques Aboucaya**
Guy Lafitte (ts) + personnel
détaillé dans le livret.

SUD TRIO
CHRISTIAN GAUBER
au piano, Diego Imbert
à la contrebasse, André
Pisarelli à la batterie s
Musiques de Film & J
Crystal Records / Sony
Invités : Karine
Michel (chant), Christo
Pujol (trompette, bugl
Thomas Savy (clarinet
basse, saxophone)

DEFRANCESI
organiste et trompe
Invité Pharoah Sano
saxophone ténor) et
batterie) sur son
nouvel album "Keys T
verse" (sortie le 1
Black Avenue / Pias)

MIDMIMI. Le grou
de Rémi Sciuto (ancl
claviers, voix...) revie



citizenjazz

ENTRETIENS CHRONIQUES DOSSIERS SCÈNES PORTRAITS TRIBUNES

PHOTO REPORTAGES VIDÉOS



passage en revue
15 ans de citizenjazz



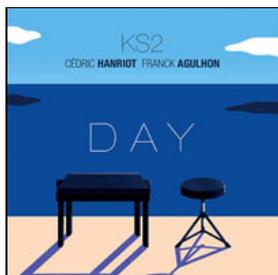
ACHETEZ ICI

LE JAZZ A SA TRIBUNE.

Edition du 12 décembre 2018 // Citizenjazz.com / ISSN
2102-5487



I CHRONIQUE



KS2 - CÉDRIC HANRIOT & FRANCK AGULHON

DAY

Cédric Hanriot (p, synth, kb, vocoder), Franck Agulhon (dms, perc).

Label / Distribution : Re:Jazz / Inouïe

Ces deux-là se connaissent bien, et depuis longtemps. Souvenons-nous par exemple du disque Electrify My Soul du groupe FrogNstein emmené par le pianiste **Cédric Hanriot** : on retrouvait à son générique un certain **Franck Agulhon**, batteur dont on a pu apprécier l'activité intense au cours de la décennie passée. Deux musiciens qui ont suivi des parcours distincts avant



A lire aussi à propos de Cédric Hanriot

Cédric Hanriot // French Stories

NJP 2013 - Echos des Pulsations - 18/10

KS2 - Cédric Hanriot & Franck Agulhon // Day

A lire aussi à propos de

de se retrouver pour un exercice en duo qui voit aujourd'hui le jour chez Re:Jazz.

Depuis l'époque FrogNstein, Cédric Hanriot est allé s'aguerrir du côté du Berklee College of Music. Il en est revenu notamment avec l'album *French Stories* paru en 2011, entouré de quelques célébrités US, telles que John Patitucci et Terry Lyne Carrington. Tout récemment, ce natif de Lorraine est venu se produire à Metz, retrouvant son complice batracien Bertrand Beruard pour un projet musical et multimédia nommé *Polaroid Songs* faisant appel aux images projetées et à un quatuor à cordes. Quant à Franck Agulhon, il est devenu l'un des batteurs les plus recherchés de la scène jazz française, puisqu'on a pu le voir évoluer aux côtés de Pierrick Pédron, Pierre de Bethmann ou encore Éric Legnini. Agulhon se produit seul aussi parfois, dans le cadre de ses *Solisticks* et il a publié récemment une méthode de batterie, matérialisant ainsi sa volonté de transmettre, qu'il assouvit régulièrement du côté de la Music Academy International de Nancy.

Voici donc ces deux amis réunis sous le nom de **KS2** : K pour Keyboards (les claviers), S pour Sticks (les baguettes) et 2 pour... le duo ! Et un album intitulé *Day* qui se présente comme un voyage au fil d'une journée, avec différentes pauses ménagées à des moments particuliers, y compris celui de la vie de famille. Cédric Hanriot est au piano, bien sûr, mais aussi au synthétiseur basse, aux effets sonores, à l'ordinateur et au vocoder. On peut lui attribuer le rôle d'agenceur (ou designer) sonore. Franck Agulhon lui, est à la batterie, un instrument qu'il complète par différents accessoires pour en enrichir la sonorité.

KS2 évolue aux confins du jazz, de l'électro ou de l'ambient, en déclinant sur ce disque sa musique en neuf propositions assez courtes. La meilleure façon de cheminer sans encombre avec le duo est de se laisser porter par son flux sonore très vite hypnotique, dans un balancement exempt de toute agressivité, à peine troublé par divers effets en provenance des claviers. On goûte volontiers cette alliance à la fois charnelle et « machinique » (où le synthétiseur basse joue un rôle essentiel). Il y a de plus chez Hanriot et Agulhon un désir de contemplation – c'est là sans doute leur part d'humanité – qui se traduit par un recours à des images suggérées et parfois inscrites dans les titres des compositions : celle du matin, d'un coucher de soleil ou de la lune.

Au bout du compte, on s'aperçoit que ce qui aurait pu n'être qu'une confrontation amicale va au-delà de l'exercice de style imposé par *l'instrumentarium* en action. C'est un double chant qui se fait entendre, où les peaux de Franck Agulhon ne sont pas les dernières à donner de la voix. Quant à Cédric Hanriot, il lui est difficile de ne pas céder à la tentation qu'on lui connaît : après l'exposition rapide d'un thème, après la mise en place d'une atmosphère, c'est son besoin irrésistible de sortir du cadre et de marteler dès que possible son piano qui reprend le dessus. Chassez le

Bunky Green « French »
Quartet // Banlieues
Bleues 2006

Franck Agulhon, Diego
Imbert, Eric Legnini,
Pierrick Pédron en
concert // Epinal, 16
janvier 2010

Eric Legnini

Pierrick Pedron Kubic's
Monk

Pierrick Pedron Quartet //
L'Onde

Around Gigi, le quartet de
Géraldine Laurent

Franck Agulhon

**Du même auteur : Denis
Desassis**

NJP 2013 - Echos des
Pulsations - 19/10

ONJ Yvinec : Autour de
Robert Wyatt (23 mai
2009)

Nancy Jazz Pulsations
2007

FrogNstein ou la musique
électrique

Stan Getz & Kenny Barron
// People Time - The
Complete Recordings

Jean-Pierre Como //
Boléro

**Dans la rubrique
Chroniques**

Samuel Blaser Quartet

naturel... Et pour tout dire, c'est bien ce qu'on préfère chez lui, ce côté indiscipliné qui fait le sel de sa musique, ici mise en lumière par le franc sourire de son complice batteur.

par Denis Desassis // Publié le 9 décembre 2018

Baldo Martínez
Martial Solal
Christophe Monniot & Didier Ithursarry
Riccardo Del Fra
Marcel Kanche

P.-S. :

EPK2 Cédric Hanriot/Franck Agulhon ...



I K U I D

BASSON, VOIX
S. BERNADO

HARPE
R. RINAUDO

SAXOPHONE, CLARINETTE
H. MAYOT

sur **ayler records** www.aylerrecords.com

ÉCOUTER COMI
DES EXTRAITS CD +

ACCÈS DIRECT

- Accueil
-
- Contacts
-
- Équipe
-
- Partenaires
-
- Newsletter
-
- Archives
-
- Mentions légales
-

CONTACTS

Citizen Jazz
2 place de la Chapelle
44100 Nantes (France)

RÉDACTION
redaction(at)citizenjazz.com

PUBLICITÉ
publicite(at)citizenjazz.com

RESTONS CONNECTÉS

RECHERCHE



La Nuit du jazz fait le buzz



Le pianiste Cédric Hanriot et le batteur Franck Agulhon seront le 7 décembre à l'Adagio de Thionville pour la Nuit du jazz. Photo DR

Pour la cinquième fois, l'Adagio et JazzPote organisent de concert la Nuit du jazz. Le vendredi 7 décembre, trois formations de renom feront vibrer la salle thionvilloise. Faites vite, il ne reste qu'une poignée de places.

La Nuit du jazz est victime de son succès. Initiée en 2014 par l'Adagio et l'association JazzPote, la soirée, qui se déroule en décembre à Thionville, fait le plein depuis sa création. Le concept est bien sûr musical mais aussi convivial puisque les spectateurs peuvent se restaurer entre deux partitions.

Au fil des éditions, la programmation, concoctée par Boris Kuffler, est montée en gamme et ce sont les yeux fermés que les mélomanes réservent d'une année sur l'autre. Cette fois encore, ils ont eu raison puisque vendredi 7 décembre dès 19h, les trois formations, des pointures internationales, qui se produiront à Thionville, enverront du lourd.

En mise en bouche, c'est le pia-

niste compositeur Patrick Riulet, membre du groupe Mannijo, qui se produira avec son groupe.

Une soirée, trois concerts

« Il y aura du jazz classique mais pas seulement », assure Christian Schott, président de JazzPote. Puis c'est Tricia Evy, l'étoile montante de Guadeloupe, qui réchauffera la salle avec son rythme et sa biguine. Elle interprétera des titres de son 3^e album *Usawa*.

Pour finir en beauté, place à Cédric Hanriot, natif de Pont-à-

Mousson, un pianiste compositeur qui s'est produit dans le monde entier. Il a travaillé notamment sur huit titres de l'album *Beautiful life* de Dianne Reeves. Il sera en duo avec le batteur marseillais Franck Agulhon, qui a enseigné au Music Academy international de Nancy.

« Ce sera très varié et on passera forcément une bonne soirée. » Parmi le public figurent de nombreux habitués, des fans de ce répertoire musical mais aussi les fidèles du festival thionvillois

JazzPote sur tous les fronts

Lors de la prochaine Nuit du jazz, l'association thionvilloise JazzPote se chargera de la partie restauration. Côté musique, c'est au cours de l'été 2019 qu'elle organisera son 15^e festival. Avant cela, le 30 avril, à l'occasion de la Journée mondiale du jazz, elle proposera un repas-concert à Veymerange. Pour la première fois, elle enfile aussi la casquette de producteur, rassemblant quatre musiciens, un Français, un Belge, un Allemand et un Luxembourgeois, autour d'un projet musical transfrontalier qui devrait voir le jour en juin. « L'enregistrement des titres est en cours », dévoile Christian Schott, le président.

JazzPote, qui a lieu chaque été, et des nouveaux. Des amis aussi. « On vient de Thionville, Nancy, Metz, Luxembourg. Nous ne pouvons accueillir que 120 personnes.

L'affiche séduit, mais aussi le tarif de 20€ et l'ambiance de la soirée, ainsi que la qualité de l'acoustique de l'Adagio. Il ne reste qu'une dizaine de places. On pourrait imaginer par la suite organiser un week-end du jazz, mais cet événement s'inscrit dans la programmation de la Ville de Thionville, c'est elle qui finance. »

Mordus de jazz, faites vite et pensez à réserver dans le même temps votre repas. Le 7 décembre c'est JazzPote qui fera la popote.

S. F.

> 5^e Nuit du jazz, le vendredi 7 décembre à partir de 19h à l'Adagio de Thionville.
Tarif : 20€, 13€ pour le repas.
Réservation :
tél. 03 82 83 01 24
de 13h à 17h.

Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin) hiko.events@gmail.com

mercredi 19 décembre 2018

KS2 - Day (Re:Jazz/Inouïe)

KS2 - Day (Re:Jazz/Inouïe)

Avec leur projet hybride KS2 ((K pour keys, S pour stick et 2 pour le duo), le pianiste surdoué Cédric Hanriot et le batteur polyvalent **Franck Agulhon** ne cessent de tromper leur monde, semant de faux indices menant vers de fausses pistes. Leur nouvel opus baptisé *Day* combine avec une étrange efficacité les sonorités acoustiques et électroniques, mêlant magistralement les rythmiques hip-hop ("*Morning Sweetness*", "*Facing The Moon*") à la gymnastique complexe du jazz ("*Sunrise*"), mariant pour le meilleur les groove funk, soul et R&B ("*River Walk*", "*Dreams*") à des nappes de claviers ambient, alliant judicieusement la fulgurance drum&bass ("*Sunset*") à l'hypnose cosmic jazz ("*Contemplation*", "*Remending The Day*") ou fusion ("*Family Time*")... Alignant 9 compositions entêtantes où se côtoient musicalité polyrythmique, frénésie asymétrique et traitement des sons en temps réel, le duo bouscule les codes avec sa formule singulière. En plus du piano, Cédric enrichit l'instrumentarium de *Day* en s'illustrant également au synthétiseur basse (d'une importance primordiale), aux effets sonores, à l'ordinateur et au vocoder. **Franck** va, quant à lui, repousser les limites de son instrument, autant mélodiquement que rythmiquement, jouant avec ou sans baguettes et customisant ses fûts... Excellent!

