

Cédric Hanriot's trio

South America tour: Argentina, Uruguay
June 2013

Cedric Hanriot groOovematic, concert in Argentina, 2013

LARAZON SUPLEMENTOS
Buenos Aires, miércoles 5 de junio de 2013

¿TESUENA?



Desembarco francés

Por primera vez, Cedric Hanriot llega a la Argentina con su banda GroOovematic para presentarse en Notorious Jazz Club, Thelonious Jazz Club y en otros shows. Lo acompañan el contrabajista Bertrand Beruard y el batero Jean-Baptiste Pinet.

Cedric Hanriot llega a nuestro país con su banda GroOovematic para presentarse en Notorious Jazz Club (21/6 y 14/6) y Thelonious Jazz Club (21/6), entre otros festivales. Elogiado por sus colegas como Terri Lyne Carrington (baterista de Herbie Hancock, Stevie Wonder) o de Greg Osby (que supo ser saxofonista junto a Herbie Hancock y Jack DeJohnette), formó su grupo de jazz a principios del 2011. El trío lo forma junto al contrabajista Bertrand Beruard y el baterista Jean-Baptiste Pinet.

En charla con el *TV Suena?*, Cedric dice: "Realmente tengo muchas ganas de tocar en Argentina y Uruguay. Me gustaría participar de alguna jam con músicos argentinos. Mi baterista, Jean Baptiste, que tocó, me contó que son muy amigables y que el público es genial".

¿Disfrutás la música de la radio?
Me encantan los músicos latinoamericanos. Cuentan con una sólida cultura musical y un ritmo marcado que encuentro fascinante e inspirador.

¿Cuál fue tu primer contacto con la música?
Tuve mi primer contacto musical durante la infancia. Mis padres escuchaban mucha música pop y yo escuchaba el mismo LP, una y otra vez sin aburrirme.

¿De qué otros proyectos participaste?
El primer proyecto que llevó mi nombre fue French Stories: un trío de jazz junto a John Pattucci y Terri Lyne Carrington. Conci a Terri mientras estaba en Berklee. Le pasé un cassette con algunos temas míos y me llamó

elogiando las canciones. Desde aquel entonces, me sumé a su ensamble y trabajamos juntos en diferentes proyectos. Es muy dulce con una personalidad musical intensa a la hora de funkear y groovear, por no mencionar que hace un jazz muy creativo.

¿Cuáles son tus influencias?
Tengo muchas. Del jazz: Herbie Hancock, Wynton Kelly, Red Garland, Brad Mehldau, Monk, Miles, Wayne Shorter. De la clásica: Maurice Ravel; Chopin y Bach. También me gustan músicos de otros géneros como por ejemplo, Stevie Wonder; Prince; Radiohead o Dafi Punk.

¿Cómo es un show de GroOovematic?
Es algo especial. Ensayamos los temas pero no los tocamos tal como los ensayamos. El tiempo o la onda puede cambiar de un concierto a otro, no queremos tocar siempre lo mismo. Además, nos gusta utilizar elementos rítmicos que provienen del hip hop y elementos armónicos que provienen del pop, combinados con un pulso similar a la energía rockera. ■

Cedric Hanriot groOovematic, Uruguay 2013

Cédric Hanriot presenta su "GroOovematic" en el Solís

Jazz Tour. El pianista francés actúa hoy en formato trío

■ ALEJANDRA VOLPI

Hoy a las 20.30 horas en el Teatro Solís, el ciclo Jazz Tour inscribirá otra página memorable en su voluptuoso historial de figuras, que difícilmente hubieran recalado en Montevideo por iniciativa propia. Es el turno del francés Cédric Hanriot.

El pianista francés que visita Uruguay por primera vez es uno de los músicos y compositores más atractivos de la escena del jazz actual y de su generación. Egresado de la Berklee School of Music propone diversos formatos en vivo. Al Teatro Solís llega con el trío que completan Bertrand Beruard en bajo y Jean Baptiste Pinet en batería y al que ha embanderado con el proyecto *GroOovematic*, un álbum que espera publicar en noviembre.

En su página web anuncia orgulloso su minigira por la región, que incluye además actuaciones en Argentina y Chile.

Basa su música en el presente pero sin olvidar las bases fundamentales del jazz. "La música que quiero ofrecer es de nuestra era, toma influencias de la herencia afroamericana y de la tradición clásica europea, pero también absorbe innovaciones de mi generación como el hip hop y la música electrónica", declara.

A Cédric le gusta tomar riesgos tanto en vivo como en el estudio de grabación, para imprimirle a su obra el espíritu de la creación en tiempo real. El legendario saxofonista Greg Osby dijo sobre él: "Hanriot corre sus límites más allá que la mayoría de los artistas de jazz. No tiene miedo de trascender sus fronteras musicales en cualquier momento lo que le permite acceder a lo prohibido e inimaginable". En ese sentido, el francés elige la mezcla, los contrastes y las superposiciones de estilos y sonidos como regla. Combina el piano acústico con efectos de



Disco. El trío gestó su primer álbum durante una gira por Asia y lo publicará en noviembre.

Mezcla: "Hanriot corre sus límites mucho más allá que la mayoría de los artistas de jazz".

sintetizadores, samples y sonidos digitales y es capaz de manipularlo todo frente al público con su computadora.

Su primer disco *French stories* es un combo de hip hop, jazz acústico y electro power house. Durante una larga gira por Asia entre mayo y junio de 2012, su nuevo trío *GroOovematic* grabó su primer álbum. Hanriot, por su parte, ha tocado

con otros artistas de la talla de Terri Lyne Carrington, Danilo Pérez, George Duke y Christian McBride.

Además, Hanriot ofrece masterclasses y workshops en prestigiosas academias del mundo y parte de esa experiencia la compartirá también en Montevideo hoy a las 11.30 horas en la Sala de Conferencias y Eventos del Teatro Solís. Su exposición se titula *Trío playing/writing/interacting. concepts applied to any jazz combo*. En resumen: mostrará diferentes técnicas de composición, interpretación, interacción, improvisación e informaciones aplicables al género.

La inscripción es gratuita, se entregará certificado de asis-

tencia y la clase será en inglés con un traductor presente.

Las entradas para el Solís cuestan \$ 400.

El sábado a las 21 horas, el trío ofrecerá una función en el Teatro Uamá de la ciudad de Carmelo, un escenario que sumó recientemente el Jazz Tour para sus producciones.

En noviembre, el ciclo propone el *VII Festival Internacional de Jazz de Montevideo*, que irá del 18 al 23, esta vez con Jorge Parto & Friends, Silvain Luc & Jean Michel Pile, Flavio Boltro & Eric Lagnini Quartet y la Banda Sinfónica de Montevideo con André Fernandes como invitado. La semana pasada fue el turno de Salif Keita en el Auditorio Nacional.

Cedric Hanriot groOovematic, Uruguay 2013

GRAN CONCIERTO DEL TRIO FRANCES GROOVEMATIC DE HANRIOT

by [Jazz Tour Uruguay \(Notes\)](#) on Friday, June 28, 2013 at 10:25pm

Realmente fue un placer el concierto de anoche en la sala Zavala Muniz. Abrio el trio de Caula, Pigatto y Rodriguez, con una excelente muestra del buen jazz que se esta tocando hoy en Uruguay. Una actuacion muy seria demostrando que hay horas de ensayos y de tocar juntos. Se les unio el pianista Cedric Hanriot en el ultimo tema para cerrar una muy buena actuacion. Luego fue el turno de los franceses, un trio increíble, con un nivel tremendo y un show muy bien armado. Una demostracion de lo que se esta haciendo hoy en el jazz contemporaneo. Un trio que noche a noche se reinventan, musica en constante movimiento con una interaccion entre ellos enorme, realmente sorprendente. Seguramente los tendremos nuevamente por aca, vale la pena.

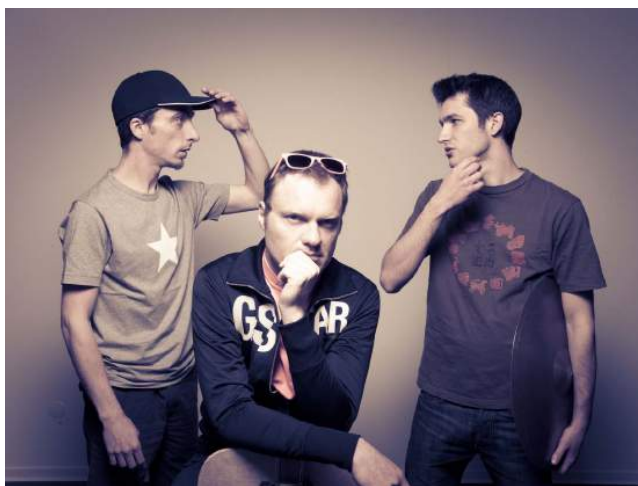


Buenos Aires

JAZZ - Trio GroOovematic à la conquête de Buenos Aires

Mêlant avec justesse jazz, pop et groove, le trio GroOovematic s'est créé il y a tout juste deux ans autour du prolifique pianiste Cédric Hanriot, du contrebassiste Bertrand Beruard et du batteur Jean-Baptiste Pinet. Cédric Hanriot répond aux questions du www.lepetitjournal.com à l'occasion de la venue du groupe à Buenos Aires.

Réclamant leurs influences du jazz traditionnel au rock et de la pop aux musiques électroniques, les trois musiciens ont développé ensemble un son de groupe unique et séduisant qui leur a permis de fouler les scènes françaises mais également internationales en se produisant en Europe et en Asie notamment. GroOovematic entame sa tournée en Amérique du Sud avec six dates en Argentine.



LePetitJournal.com : Pour le public qui vous découvrirait, pourriez-vous présenter Trio GroOovematic ?

Cédric Hanriot : GroOovematic est un trio né en 2011 avec Bertrand Beruard et Jean Baptiste Pinet. Pour ce trio, contrairement à mon premier trio américain "French Stories" avec Terri Lyne Carrington et John Patitucci, je voulais travailler avec des musiciens français que j'apprécie et avec lesquels je peux travailler à la manière d'un groupe de rock ; c'est-à-dire répéter régulièrement et trouver des arrangements en répétitions. En fait, je souhaitais travailler avec des personnes impliquées dans le projet tant musicalement que humainement. L'improvisation est une part importante du jeu du groupe, bien que les improvisations se fassent quasiment tout le temps sur la forme de morceaux écrits.

Pouvez-vous revenir brièvement sur la formation de Trio GroOovematic ? Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Bertrand Beruard et moi nous nous connaissons depuis 1998. Nous avons grandi dans la même ville et le même quartier et nous avons commencé la musique quasiment à la même époque.

Jean Baptiste vient également de la même région -la Lorraine- et m'a été recommandé par Bertrand. Nous avons fait un premier concert en 2011 et avons senti assez vite une connexion musicale entre nous trois et avons donc décidé de commencer une aventure musicale ensemble.

Trio GroOovematic mêle jazz, rock, pop-music et hip-hop. Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Tous les trois avons des influences différentes. Bertrand est ouvert vers les musiques latines, africaines, world musique. Jean Baptiste aime beaucoup Ambrose Akinmusire, Vijay Iyer, Steve Lehman. Pour ma part j'apprécie Herbie Hancock, Brad Mehldau, Philip Glass, Maurice Ravel, Bela Bartok, Olivier Messiaen, Wynton Kelly. Donc je pense que nous nous apportons mutuellement plein de choses.



Dans le cadre de votre tournée en Amérique du Sud, vous serez sur la prestigieuse scène Jazz de Buenos Aires -le Notorious Jazz Club les 13 et 14 juin et le Thelonius Jazz Club le 21 Juin-, comment appréhendez-vous cet événement ?

Nous sommes ravis de venir jouer en Amérique du Sud. C'est la première fois et nous sommes donc très impatients. Nous sommes également heureux de compter sur les prestigieux clubs de Buenos Aires Notorious et Thelonius dans notre tournée.

Quels sont vos projets et avez-vous un message pour le public argentin ?

Les projets du groupe sont la sortie du disque groOovematic en novembre prochain et une tournée en Asie en décembre 2013. J'espère que le public argentin sera au rendez vous et que nous pourrons échanger !

Propos recueillis par Kim Tuong (www.lepetitjournal.com de Buenos Aires) Lundi 10 Juin 2013

Cedric Hanriot groOovematic, concert in Argentina, 2013

GroOovematic: French Jazz Trio Tours Argentina

by Avery Kelly, 18 June 2013.



GroOovematic plays at Notorious Jazz Club (Photo: Avery Kelly)

GroOovematic is a dynamic jazz trio from France that combines modern influences from music genres like funk, electro, and hip-hop with traditional sounds to create their own eclectic style. The group is touring through Argentina this month to promote their first album, the self-titled compilation GroOovematic, to be released in November.

Playing intimate concerts in Argentine jazz clubs and cosy theatre venues with a final pit stop in Uruguay, the trio— which has already toured extensively through Europe and Asia, is excited to share their music in a different part of the world.

Cédric Hanriot is the enthusiastic leader of the group, having worked as a solo jazz artist and on different projects for several years before forming GroOovematic. Hanriot is a pianist, composer, and producer— a true musician in every sense of the word and has headed the group since its formation about two and a half years ago. Hanriot started playing music much later most musicians of his skill level, first sitting down at a piano at age 20. However, his natural talent was apparent from the start, and since his introduction to the world of creating music he never looked back. Hanriot taught himself the basics and then developed his repertoire playing with French jazz bands about six years later. He received a Fulbright grant in 2006 that brought him to the US to study at the Berklee School of Music in Boston— an event that he says really changed his career and formed him as a musician. While in the US, Hanriot thrived upon the historic jazz influences of the east coast and met veteran musicians he still works with today. After graduating from Berklee, he recorded his first album, French Stories,

with well-known musicians John Patitucci and Terri Lyne Carrington, released in 2011. He then returned home to France, where he would begin the GroOovematic project and record his second album with the trio. The 35-year-old is the visionary of the group's unique music that intricately layers soft jazz piano with percussion and double bass accompaniment. Hanriot usually does the groundwork composing the trio's preliminary melodies and harmonies and then brings the charts to fellow band members Jean-Baptiste Pinet and Bertrand Beraurd who join in to develop a final product.

As far as the actual process of writing music goes, Hanriot explains: "Influences can come from a lot of different things—intense feelings or emotions that you experience and want to translate into music. Or, for example you hear a concert and you feel inspired or moved by the music and it gives you an idea that you then go and develop."



Cédric Hanriot (Photo courtesy of GroOovematic)

After rehearsing, the group debuts their pieces to live audiences who marvel at Hanriot's effortless dominion over the piano as his agile fingers dance melodically over the keys. Talking with the group about the style of the band, Beraurd says: "We try to mix jazz with now-a-days influences like rock, hip hop, funk and electro." Although all three GroOovematic musicians are from the same area in France, they grew up listening to different types of music, something that influences where they draw inspiration. Hanriot and Beraurd started playing rock and funk music together in their early twenties, and then met Pinet and began their current jazz trio. The group takes pride in the fact that each member brings his own different style and experiences to the table, and tries to take advantage of the richness of the diverse musical backgrounds and personalities they carry. According to Hanriot, "Yeah, the good thing is that we basically have two generations, [there is about a 15-year age gap between Hanriot and Beraurd and Pinet] and three different people in the band ... and we all listen to different music— we don't listen to the same bands at all! Really thanks to that we've made up an original band."

Hanriot favoured more mainstream pop and funk music, as well as in the 1980s, which he points out was the first era for synthesizers, which he incorporates in his work. Beraurd grew up listening to rock music like Led Zeplin, Queen, and The Doors, whose sounds he still admires, while Pinet leaned more towards French pop and underground styles. Pinet notes that this wide range of genres comes forth in GroOovematic's sounds, saying, "We mix all of these kind of influences in our music."

On this tour, the idea is to play up the group's liveliness, which has been a defining aspect of GroOovematic from the start.

Hanriot explains: "What I really want to do with this project is keep this kind of groove in our music– I don't want to be disconnected to that vibe. That's what really touched me and drew me to music in the first place– when you can dance and when the music makes you move. That's what attracted me more than anything else, and I don't want to lose that."

For more information about Hanriot and his latest projects, visit his [website](#). Check out recordings from some of his recent performances on his [Youtube channel](#). [Notorious Jazz Club](#) in Buenos Aires and the [Claypole Jazz Festival](#) just outside of the city have hosted the group thus far.

Their tour continues at the venues listed below:

18th June, Ciclo Jazz Impressions– Maria Bonita, Mitre and Macias, Adrogué, Argentina
21st June Thelonious Jazz Club– Salguero 1884, Buenos Aires, Argentina
22nd June Jazz Festival Lomas de Zamora– Teatro Municipal, Manuel Castro 220, Argentina
25th June Teatro Municipal, Bahia Blanca, Argentina
27th June Teatro Solis– Sala Zavala Muniz, Montevideo, Uruguay
29th June Teatro Uama, Carmelo, Uruguay.

[\(http://www.argentinaindependent.com/the-arts/music/groovematic-french-jazz-trio-tours-argentina/\)](http://www.argentinaindependent.com/the-arts/music/groovematic-french-jazz-trio-tours-argentina/)

Cedric Hanriot groOovematic, concert in Argentina, 2013