



À LA UNE : Claude Nougaro par Babx, André Minvielle, Thomas de Pou...

CHERCHERQ

Action
Jazz

À PROPOS ▾

AGENDA

ARTICLES ▾

TREMLIN ▾

GAZETTE BLEUE ▾

JAZZ À CAUDÉRAND ▾

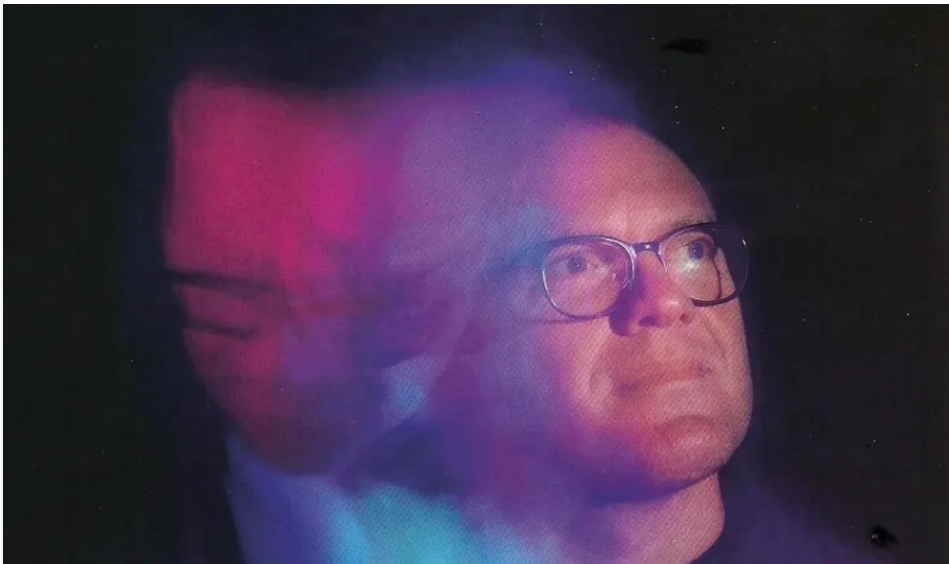
COLLECTIF ▾

VIDÉOS

ARCHIVES ▾

14 septembre 2022 | Chroniques de disques |

★★★★★



LES SITES
D’ACTION
JAZZ

lagazettebleue.fr

jazzacauderan.fr

RECHERCHE...

SOUTENIR
ACTION
JAZZ

Vous pouvez
soutenir
l’association en
effectuant un



CÉDRIC HANRIOT

« TIME IS COLOR »

par Philippe Desmond

Sortie le 9 septembre 2022

Cédric Hanriot : piano, claviers, **Bertrand Beruard** : basse, **Elie Martin Charrière** : batterie, percussions

Invités : **Samuel Nash alias Days** : voix, **Braxton**

Cook : sax alto, **Jason Palmer** : trompette.

« Ouah!! Ton disque « Time is Color » est vraiment génial !! J'ai entendu l'intégralité de l'album « Time is Color » deux fois jusqu'à présent et de nouveaux éléments continuent de se dévoiler. C'est vraiment génial. Le matériel musical et l'approche sont révolutionnaires. Un grand bravo Cédric !! » Ma chronique pourrait s'arrêter là, après ce compliment d'un certain Herbie Hancock avec qui Cédric Hanriot a partagé des moments de son existence de pianiste. Personnellement j'ai rencontré cet artiste lors d'un concert de Minimo Garay où son jeu à la fois sensible et

NOUS
SOUTENIR

NEWSLETTER

Pour recevoir la Gazette Bleue dès sa publication, tenter de gagner des places de concerts et rester au courant de l'actualité de l'association.

Nom *

Prénom*

Email *

S'ABONNER

NOTIFICATIONS

Saisissez votre adresse email pour vous abonner au

Ce site utilise des cookies pour vous proposer de meilleurs services. En naviguant sur ce site ou en fermant ce bandeau,

vous acceptez ces conditions.

Compris !

En savoir plus

la modernité authentique du projet. Un trio a priori classique, piano, basse, batterie qui grâce à l'apport de textures électro très élégantes, presque discrètes ne sonne comme aucun autre. Il faut dire que Cédric outre Herbie Hancock a travaillé avec Robert Glasper, Gerald Clayton, Donny McCaslin qui ne sont pas restés les deux pieds dans le même sabot question musique. Il intègre aussi une couleur hip-hop à certaines de ses compositions avec l'apport du rappeur de Chicago Samuel Nash. Etonnante cette habile reprise mêlant « Come as you are » de Nirvana et « Teardrop » de Massive Attack, preuve encore de l'éclectisme et l'audace de cet album construit autour de la perception du temps, celui qui passe inexorable. Douze titres originaux dont quelques petites pastilles qui ponctuent l'ensemble et une écoute pleine de surprises, d'inflexions, de climats différents. Et j'allais oublier trois musiciens exceptionnels avec à leur tête un grand pianiste et compositeur de surcroît. Cédric Hanriot fait chanter son instrument sur des rythmiques très nerveuses ou parfois aériennes avec une virtuosité très musicale, c'est à souligner.

Un bon coup de pied aux fesses du jazz que cet album audacieux !

<https://cedrichanriot.com/?lang=fr>

https://youtu.be/ZrX_-X-rmrU

WORDPRESS:

J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.

ARTICLES SIMILAIRES

chaque nouvel
article par
email.
Rejoignez 13
autres abonnés

ADRESSE

S'ABONNER !

PROCHAIN ES DATES

Warning: date()
expects parameter 2
to be long, string
given in
/home/clients/77107
eae1b78d448410f35
e5e84e0f08/web_act
ionjazz/wp-
content/plugins/evento
n/includes/evento
n-core-functions.php
on line 187

Warning: date()
expects parameter 2
to be long, string
given in
/home/clients/77107
eae1b78d448410f35
e5e84e0f08/web_act
ionjazz/wp-
content/plugins/evento
n/includes/evento
n-core-functions.php
on line 187