



Cédric Hanriot Time Is Color

1 CD Morphosis Arts / Inouïe Distribution

NOUVEAUTÉ. Le claviériste signe un album d'une grande fraîcheur où il s'illustre tant comme instrumentiste que comme producteur.

Presque plus connu aux États-Unis qu'en France, Cédric Hanriot peut se targuer d'avoir attiré l'attention – et les félicitations – de musiciens prestigieux tels que Herbie Hancock ou Terri Lyne Carrington. Il faut dire que ce pianiste français qui a collaboré avec quelques figures comme John Patitucci ou Donny McCaslin ne se contente pas de jouer et de composer : il s'implique aussi beaucoup dans le *sound design* et la production. Et c'est avec un soin parfaitement audible qu'il a conçu ce "Time Is color", le premier album sous son seul nom dans une discographie déjà bien remplie. Un disque qui, plus que son évident talent aux claviers, met en avant ses qualités de coloriste et d'arrangeur, avec un indéniable sens du détail et de l'espace.

Plus encore que ses magnifiques envolées au piano ou que ses thèmes sophistiqués, on est d'abord séduit par la construction de ses tableaux sonores qui habillent savamment ses racines jazz de touches electro, hip-hop et même pop – comme dans cet étonnant *medley* de *Come As You Are*, de Nirvana, et de *Teardrop* de Massive Attack. Truffé de trouvailles, l'ensemble est d'autant plus captivant qu'Hanriot est superbement soutenu par sa rythmique – les basses grondantes de Bertrand Beruard et la batterie foisonnante d'Élie Martin-Charrière. Une réalisation inspirée et de haute volée, qui invite à l'évasion, à la contemplation et à l'admiration.

Félix Marciano

Cédric Hanriot (p, cla), Bertrand Beruard (elb, b), Élie Martin Charrière (dm) + Days (voc, rap), Braxton Cook (as), Jason Palmer (tp). Sarzeau, Studio Peninsula.