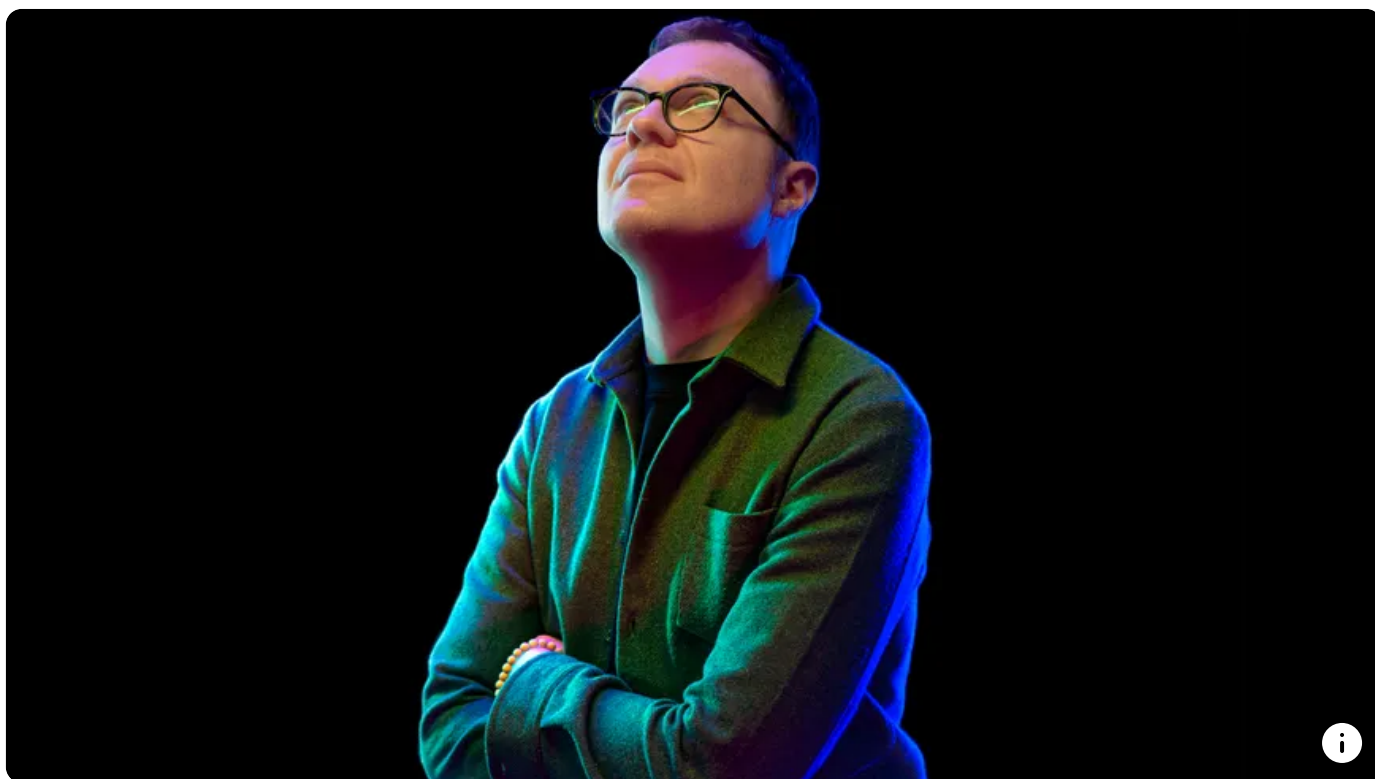


JAZZ

Jazz Bonus : Cédric Hanriot - Time is Color

Publié le lundi 26 septembre 2022 à 12h28

🕒 3 min 🗨️ Partager



“Time is Color” est le deuxième album du pianiste, organiste et claviériste Cédric Hanriot sous son propre nom. Parution chez Morphosis Arts / Inouïe Distribution.

Cédric Hanriot n’est pas un inconnu. Il a collaboré avec Herbie Hancock, Dianne Reeves, Robert Glasper, Gregory Porter, Donny McCaslin, Esperanza Spalding, Meshell Nedegeocello, et accompagné ces derniers à travers le monde. Il était temps pour lui de se relancer sous ses propres compositions. Il

MUSICOPOLIS
GUILLAUME DE MACH.

-10s



+10s

03:47

25:00

« Avec cet album, je voulais partager ma propre perception du temps, et pour moi cela signifiait que le temps était étroitement lié à la couleur. Le temps peut être considéré comme une chose objective - le temps est quelque chose que nous connaissons tous - nous avons des horloges et des calendriers - mais il y a aussi un côté subjectif, car chaque être humain perçoit le temps différemment, en fonction de certaines situations et moments de la vie. Nous pouvons percevoir un moment comme long ou court, par exemple, alors que le temps "objectif" n'est pas si abstrait, et cette pensée m'a vraiment poussé à essayer d'écrire des morceaux musicaux qui traduiraient ces pensées et ces sentiments en musique. »

Project/Album "Time is Color" - Song "Monday the 26th" (Cédric Hanriot)



MUSICOPOLIS
GUILLAUME DE MACH.

-10s

+10s

03:47

25:00

les deux sont sources d'inspiration. Nés du moment, les titres suggèrent une couleur. Inversement ou réciproquement, les teintes varient avec le temps, le moment, l'humeur.

Dans ce sablier dont il régule lui-même le débit multicolore, passe alors un jazz cinématographique. Pianos qu'il branche parfois sur secteur, synthétiseurs analogiques, percussions, basse et batterie, les images se créent par les notes.

Le récit s'installe et, avec lui, les couleurs. Violet pour une déambulation de l'esprit dans un monde onirique, automnales quand dans la mélancolie des notes tombent les feuilles quittant définitivement leur arbre. Rouge quand poursuivi par des claviers devenus futuristes après le succès de leurs greffes d'effets électro, la rythmique s'emballe et martèle tels des talons s'enfuyant sur le pavé,

Épaisse, liquide, anguleuse ou aérienne, la texture même du sable qui s'écoule se modifie quand le groove pointe le jazz-funk des 70s', flotte sur les lignes de contrebasse, se cadence sur une beat hip hop ou s'abandonne à un piano dominant. Devant l'écran et cette projection que chacun rendra unique, s'intercale ponctuellement le MC de Chicago Days. Entre différentes scènes, il joint ses mots aux images musicales. Rappelle que le temps est aussi fixé par des jours, invariablement ordonnés, métronomes du quotidien. Puis laisse la musique devenir à nouveau la seule narratrice.

Le moment révèle le solo qui donnera la couleur définitive. Peut-être sombre, peut-être tout en nuances joyeuses. Peut-être un mélange des deux. Un mélange de couleurs, un mélange de tempi, un mélange de classiques en leurs genres assemblés pour ne faire plus qu'un. Pour les pressés et les cupides, *time is money*. Un combat sans issue contre la marche des aiguilles. Pour Cédric Hanriot, "Time Is Color".

Franck Cochon

(extrait du communiqué de presse)

Cédric Hanriot (piano)

Bertrand Beruard (contrebasse)

Elie Martin-Charrière (batterie)

Days (hip hop)

Où écouter Cédric Hanriot

- Au **Puy-en-Velay (43)** samedi 1er octobre à 20h au théâtre et dimanche 02 octobre à 15h au Château de Chavaniac-Lafayette



MUSICOPOLIS
GUILLAUME DE MACHY

-10s

+10s

03:47

25:00