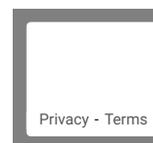




Cédric Hanriot

Un grand du jazz

Adoubé par les plus grands, notamment Herbie Hancock, le pianiste Cédric Hanriot fait partie de ses musiciens qui explosent les frontières musicales. Portrait.





Après un *Time Is Color* très remarqué dans le monde du jazz, et même au-delà, en 2022 le pianiste Cédric Hanriot nous en a proposé cette année un volume 2 qui explose les frontières musicales entre jazz, funk et hip-hop : « C'est ma personnalité qui veut cela. Le jazz dans son histoire a toujours frayed avec les musiques de son époque, Herbie Hancock, un exemple parmi tant d'autres avec le funk. Il apparait assez logique aujourd'hui de se confronter à l'urbain. Je n'aime pas les niches et puis sortir de sa zone de confort fait du bien. »

Si le musicien arrive ainsi à s'affranchir des frontières musicales c'est parce qu'il aime la musique avec un grand M : « J'ai fait un truc qui me plaisait, un truc au-delà du jazz. Tu peux faire des musiques riches sur lesquelles les gens dansent, Stevie Wonder, Jamiroquai l'ont fait.

Faire des choses qui ne soient pas faciles mais accessibles est quelque chose qui me plaît. » Comme un Miles Davis en son temps Hanriot aime la mixité musicale et la prise de risque : « J'adore Miles bien sûr et Herbie Hancock, Chick Corea. » Et c'est sans doute cette prise de risque et ce goût de l'innovation qui fait que Cédric Hanriot arrive à toucher à la fois un public jeune et un public qui n'écoute pas forcément que du jazz : « Cela me rassure que la musique que je produis puisse résonner chez un public jeune. »

Passionné de physique quantique le musicien a trouvé en elle une source d'inspiration pour ce disque même si *Time is Color* n'est pas un concept-album autour de celle-ci : « Le disque n'a pas été écrit autour de cela. C'est plutôt une interconnexion. J'ai découvert la physique quantique à mon niveau. Je fais une analogie entre elle et la spiritualité. Cet opus n'est pas un concept-album. Le concept c'est la spiritualité. Je crois aux énergies. Je crois à l'heure divine. Si j'arrive à faire réfléchir les gens au travers des textes ce sera bien. » Des textes très beaux sur lesquels on peut entendre notamment les voix de Arthur H ou de Cyrielle Clair.

Musicien surdoué Cédric Hanriot reste extrêmement modeste alors même que les plus grands, à l'instar de Herbie Hancock l'ont adoubé et qu'il a travaillé sur l'album *Beautiful Life* de Dianne Reeves qui a reçu un Grammy Award : « J'ai passé un mois chez Herbie Hancock. Nous nous parlons beaucoup. J'ai travaillé sur neuf des morceaux de l'album de Diana qui a reçu un Grammy. C'est vrai que c'est une belle récompense. Cela fait beau dans la bio. »

Comme souvent pour les jazzmen la transmission est importante pour Cédric Hanriot qui outre ses activités de musicien est prof à l'American School of Modern Music : « J'ai eu cette chance quand j'ai étudié au Berklee College of Music ou quand j'ai été au côté de Herbie Hancock. Cela fait partie de mon rôle. Je n'aime pas les profs qui formatent. J'essaie de déceler la personnalité des élèves et de faire fructifier leurs talents. »

Time is Color Volume 2-A luminous World – Morphosis Arts

Texte : **Pierre-Arnaud JONARD** – Photos : **Landrieau Studio**

